

Частное общеобразовательное учреждение  
«Православная гимназия во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия»

СОГЛАСОВАНО  
На заседании педсовета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ  
В 5-9 классах  
НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:  
5-9 кл. - 34 часа

УЧИТЕЛЬ: Некрасова Т.В.

Кемерово 2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Место учебного предмета в системе образования
3. Примерное тематическое планирование
4. Содержание курса
5. Материально-техническое обеспечение
6. Список использованных источников
7. Приложение

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по церковному пению разработана на основе Стандарта православного компонента основного общего образования, Примерной программы по предмету «Церковное пение» и ориентирована на учащихся 5-9 классов.

Программа реализуется на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»),
- Рекомендациями Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД-1552/03 по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-269 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»
- Основная образовательная программа основного общего образования Негосударственного образовательного учреждения «Православная гимназия во имя равноапостольных Кирилла и Мефодия»
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.

При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

**Критерии отбора** материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна

Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

**Цель** изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

**Задачи** церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Программа по церковному пению рассчитана на 5 лет. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа).

Предлагаемый курс «Церковное пение» для 5-9 классов предполагает ознакомление с современным церковным певческим Обиходом. Под Обиходом понимается свод простых повсеместно употребляемых песнопений годового круга. Посредством обиходных песнопений учащиеся знакомятся с важнейшими православными богослужениями: Литургией, Вечерней, Утреней, а также с главными христианскими Праздниками. Вместе с тем, курс предполагает ознакомление с богослужебными книгами, отдельными фрагментами византийской и русской истории, а также с историей церковного пения. Значение теоретической части возрастает по мере накопления практического опыта. В курсе используется следующий интонационный материал:

- речетативное чтение;
- распространенные обиходные напевы;
- гласовые напевы;
- «неканонический» интонационный материал: мелодии кантов, колядок, духовных и русских народных песен.

Песнопения Православной Церкви – тексто-музыкальные произведения. Работа над текстами составляет значительную часть всей

работы и ее познавательное и нравственно - воспитательное значение очень велико. Посредством пения дети, на доступном им уровне, усваивают православную догматику, литургическое и нравственное богословие, чинопоследование служб. Однако в полной мере эффективность этического значения церковного пения проявляется в литургическом контексте. Поэтому нужно приобщать учащихся к посещению храма, к клиросному и общенародному пению.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

**Предметом итоговой оценки** учащихся должно быть достижение определенных результатов.

**Личностные результаты** должны отражать:

Первый уровень:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;

- уважительное отношение к культурному наследию;

Второй уровень:

- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения;

Третий уровень:

- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;

**Метапредметные результаты** характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

**Предметные результаты** должны отражать:

Первый уровень:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;

- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;

Второй уровень:

- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;

Третий уровень:

- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

**По окончании курса** выпускник средней школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Основная школа (одно-двухголосие)

**Стихирные гласы.** «Господи воззвах». Богородичны догматики. «Всякое дыхание».

**Песнопения Божественной Литургии.** Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святыи Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева.

**Песнопения Всенощного бдения.** Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий. «Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева.

**Повторение стихирных гласов в двухголосии.**

**Ирмологические гласы.**

**Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.**

**Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди.** «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропарь постовый в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

### ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Основное содержание по темам   | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <b>5 класс (34ч)</b>   |  |
| <b>Изучение стихирных гласов.</b><br>«Господи воззвах». Богородичны догматики (20 ч).<br><i>Обобщающий урок</i><br>«Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадесятих праздников (14 ч).<br><i>Обобщающий урок</i> | <b>Продолжают</b> освоение певческих навыков.<br><b>Запоминают</b> гласовые мелодии.<br><b>Сравнивают</b> стихирные и тропарные гласовые напевы.<br><b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.<br><b>Разучивают и исполняют</b> песнопения |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>хором и индивидуально.</p> <p><b>Учатся</b> петь по партиям на два голоса.</p> <p><b>Слушают</b> аудиозаписи.</p> <p><b>Понимают</b> название жанра стихира и место стихир в богослужении.</p>  |
| <b>6 класс (34ч)</b>   |  |
| <p><b>Песнопения Божественной Литургии. Литургия оглашенных (17 ч).</b></p> <p>Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p><b>Литургия верных (17 ч).</b></p> <p>Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть» киевского распева.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>   | <p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков.</p> <p><b>Закрепляют</b> полученные ранее знания на новом уровне.</p> <p><b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p><b>Разучивают и исполняют</b> песнопения хором и индивидуально.</p> <p><b>Учатся</b> петь по партиям на два голоса.</p> <p><b>Слушают</b> аудиозаписи.</p> <p><b>Понимают</b> значение и место Литургии в богослужебном цикле.</p> <p><b>Изучают</b> правила поведения на клиросе.</p> <p><b>Участвуют</b> в клиросной практике.</p> |
| <b>7 класс (34ч)</b>   |  |
| <p><b>Песнопения Всенощного бдения. Вечерня (16 ч).</b></p> <p>Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p><b>Утренняя (18 ч).</b></p> <p>«Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> | <p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков.</p> <p><b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p><b>Разучивают и исполняют</b> песнопения хором на два голоса и индивидуально.</p> <p><b>Слушают</b> аудиозаписи.</p> <p><b>Понимают</b> основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей.</p> <p><b>Готовят</b> доклады.</p> <p><b>Участвуют</b> в клиросной практике.</p>   |
| <b>8 класс (34ч)</b>   |  |



|  |   |
|--|---|
| <p><b>Повторение стихирных гласов в двухголосии (6 ч).</b><br/> <b>Изучение ирмологических гласов (20 ч).</b><br/> <i>Обобщающий урок</i><br/> <b>Ирмосы Пасхи и Рождества Христова (8 ч).</b><br/> <i>Обобщающий урок</i></p>   | <p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков.<br/> <b>Закрепляют</b> полученные ранее знания на новом уровне.<br/> <b>Запоминают</b> гласовые мелодии.<br/> <b>Сравнивают</b> стихирные и ирмологические гласы.<br/> <b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.<br/> <b>Разучивают и исполняют</b> песнопения хором на два голоса и индивидуально.<br/> <b>Слушают</b> аудиозаписи.<br/> <b>Понимают</b> названия жанров канон, ирмос, катавасия.<br/> <b>Готовят</b> доклады.<br/> <b>Участвуют</b> в клиросной практике.</p> |
| <p><b>9 класс (34ч)</b></p>  |   |
| <p><b>Избранные песнопения Постной Триоди (22 ч).</b><br/> «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева.<br/> <i>Обобщающий урок</i><br/> <b>Избранные песнопения Цветной Триоди (12 ч).</b><br/> «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.<br/> <i>Обобщающий урок</i></p> | <p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков.<br/> <b>Изучают</b> основные особенности постовых и пасхальных богослужений.<br/> <b>Запоминают</b> мелодии новых песнопений.<br/> <b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.<br/> <b>Разучивают и исполняют</b> песнопения хором на два голоса и индивидуально.<br/> <b>Слушают</b> аудиозаписи.<br/> <b>Готовят</b> доклады.<br/> <b>Участвуют</b> в клиросной практике.</p>   |

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).
  - 1.1. Пособия по осмогласию.
  - 1.2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.
  - 1.3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
  - 1.4. Пособия по истории церковного пения.
2. Звуковые пособия.
  - 2.1. Учебное осмогласие.
  - 2.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
3. Практическое оборудование.
  - 3.1. Камертон.
  - 3.2. Фортепиано.
  - 3.3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.
6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
8. Православный богослужбный сборник. – М., 2011.
9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Контрольно-измерительные материалы

#### 5 класс

**Термины и понятия:** Литургия, Всенощная, система осьмогласия, Тропарный и стихирный глас, Дванадесятые и великие праздники и основные песнопения к ним.

#### **Требования к контрольному уроку**

1. Пение наизусть , «Тело Христово», «Символ веры» и другие песнопения Литургии, тропаря свт. Рнап. Кириллу и Мефодию
2. Пение стихир на «Господи воззвах»
3. Пение избранных стихир дванадесятых праздников

*Форма проверки:* участие в службе.

#### 6 класс

**Термины и понятия:** Литургия оглашенных Литургия верных, Проскомидия, Всенощная, система осьмогласия, Тропарный и стихирный глас, Дванадесятые и великие праздники и основные песнопения к ним, Антифоны изобразительные, Херувимская песнь, Евхаристический канон.

#### **Требования к контрольному уроку:**

- 1.Пение наизусть «Единородный Сыне», «Трисвятое», «Достойно есть»
2. Пение Антифонов изобразительных, Аллилуия
3. Пение «Херувимской песни», «Милости мира»

*Форма проверки:* участие в службе.

#### 7 класс

**Термины и понятия:** Литургия оглашенных Литургия верных, Проскомидия, Вечерня, Утреня, Предначинательный псалом, система осьмогласия, Тропарный и стихирный глас, Дванадесятые и великие праздники и основные песнопения к ним, Антифоны изобразительные, Херувимская песнь, Евхаристический канон.

#### **Требования к контрольному уроку:**

- 1.Пение наизусть «Свете тихий», «Ныне отпускаеши»

2. Пение «Хвалите имя Господне», «Величит душа моя Господа»

3. Пение «Предначинательного псалма»

*Форма проверки:* участие в службе.

## **8 класс**

**Термины и понятия:** Литургия оглашенных Литургия верных, Проскомидия, Вечерня, Утреня, Предначинательный псалом, система осьмогласия, Тропарный и стихирный глас, Дванадцатые и великие праздники и основные песнопения к ним, Антифоны изобразительные, Херувимская песнь, Евхаристический канон, Ирмология, ирмологические гласы.

### **Требования к контрольному уроку:**

1. Пение стихирных гласов на «Господи воззвах»

2. Пение избранных ирмосов Пасхи и Рождества

*Форма проверки:* участие в службе.

## **9 класс**

**Термины и понятия:** Литургия оглашенных Литургия верных, Проскомидия, Вечерня, Утреня, Предначинательный псалом, система осьмогласия, Тропарный и стихирный глас, Дванадцатые и великие праздники и основные песнопения к ним, Антифоны изобразительные, Херувимская песнь, Евхаристический канон, Ирмология, ирмологические гласы, Постная, Цветная триодь.

### **Требования к контрольному уроку:**

1. Пение избранных песнопений постной триоди

2. Пение стихир Пасхи

*Форма проверки:* участие в службе.

## Примерные тестовые задания по предмету «Церковное пение»

1. Слово «Литургия» буквально переводится с греческого как:

- служба в храме
- служба в Иерусалимском храме
- **общее дело (общественное служение)**
- Евхаристия

2. Литургия состоит из 3-х частей: проскомидии (подготовительной части), Литургии верных и Литургии оглашенных. Какая из этих частей полностью совершается священнослужителем(-лями) в алтаре без непосредственного участия хора и народа?

- **проскомидия**
- Литургия верных
- Литургия оглашенных

3. Какая из трёх Литургий служитя всего 10 раз в году?

- Преждеосвященных Даров
- **св. Василия Великого**
- св. Иоанна Златоуста

4. Какие богослужения суточного цикла читаются утром в храме во время совершения проскомидии (перед началом собственно Литургии)?

- Первый час
- **Третий час**
- **Шестой час**
- Девятый час

*Возможен одновременный выбор нескольких правильных ответов.*

5. Кто такие оглашенные?

- **готовящиеся ко Крещению**
- отпавшие от Церкви и кающиеся
- неверующие

6. Что во время Литургии в настоящее время принято петь всем молящимся?

- ектении
- **Символ Веры**
- антифоны
- **молитву Господню ("Отче наш")**
- прокимен перед Апостолом

*Возможен одновременный выбор нескольких правильных ответов.*

7. Как называется самая главная часть Литургии?

- **Евхаристический канон (анафора)**
- соборное пение Символа Веры
- пение гимна догматического содержания "Единородный Сыне"
- чтение Евангелия

8. Какое песнопение звучит во время Великого входа?

- Блаженны
- **Херувимская песнь**
- Трисвятое
- Единородный Сыне

9. Кто из указанных святых является гимнографом?

- Преподобный Серафим Саровский
- Преподобный Сергий Радонежский
- **Святитель Андрей Критский**

10. Какова роль пения на богослужении и почему в Православной Церкви не используется инструментальная музыка?

- **Церковное пение является одной из форм самого богослужения;**
- главное в церковном пении – слово**
- Это не имеет никакого значения
- Так было заповедано апостолами

11. Откуда пришло на Русь церковное пение?

- **из Византии**
- с Запада
- из Египта

12. Что такое система осмогласия?

- Разновидность Устава
- **Совокупность восьми групп богослужебных текстов, с присущими каждой из них мелодическими особенностями**
- Древняя система записи нот

13. Сохранилась ли в современной богослужебной практике традиция использования песнопений на греческом языке?

- На каждом богослужении поются песнопения на греческом языке
- Песнопения на греческом языке запрещены
- **При архиерейском служении осталось пение некоторых песнопений на греческом языке**

14. В результате смешения певческих традиций Византии и музыкальной культуры руссов возник:

- **Знаменный распев**
- Киевский распев
- Новогреческий распев

15. Изначальный состав церковного хора был:

- Смешанный
- Детский
- **Мужской**

16. Кто следил на богослужении за правильным выполнением указаний Типикона (Устава) в XI–XII веках?

- Уставщик
- Священник
- **Канонарх**

17. Какие песнопения на литургии называются «концерты»?

- **Песнопения, которые поются во время причащения священнослужителей**
- Песнопения, которые поются в начале службы
- Все песнопения, которые поются на литургии в Пасхальный период

18. Что произошло с распространением многоголосного пения?

- **Появилась линейная нотация**

- Стало больше желающих обучаться музыке

- Ничего не произошло

19. Какие русские церковные композиторы были учениками итальянцев?

- Чайковский, Рахманинов

- Архангельский, Чайковский

- **Бортнянский, Березовский**

20. Кто и почему ввел в церковный хор женские голоса?

- Чайковский; для исполнения особо сложных песнопений

- Бортнянский; по указанию вышестоящей инстанции

- **Архангельский; для большей устойчивости состава, т.к. у мальчиков с возрастом изменяются голоса**

21. Что является главной чертой церковного пения в настоящее время?

- Возрождение одноголосного пения

- Стремление каждого хорового коллектива к индивидуальности

- **Жизнь всех певческих стилей, накопленных за тысячелетнюю церковно-певческую историю**